



RECUPERAÇÃO DOS PAINÉIS

PALÁCIO DA JUSTIÇA TRIBUNAL DA RELAÇÃO DO PORTO

RELATÓRIO FINAL

Salão Nobre I Dois frescos de Jaime Martins Barata
Sala das Sessões I Dois painéis a fresco de Dordio Gomes
Sala de audiências da 1ª vara I Fresco de Guilherme Tamarinha
Sala de Conferências I Fresco do Pintor Isolino Vaz
Sala de Audiências 7ª Vara I Fresco de Augusto Gomes
Sala de Audiências 5ª Vara I Fresco do Pintor Júlio Resende
5º Pavimento I Cinco frescos do Pintor Severo Portela Júnior
3º pavimento I Cinco frescos do Pintor António Pereira de Figueiredo
2º pavimento I Cinco frescos do Pintor João Martins da Costa

Introdução | Recuperação dos Painéis do Palácio da Justiça | Tribunal da Relação do Porto

Primeiramente, o meu agradecimento a todos aqueles que contribuíram para a realização deste trabalho: Ao Sr. Exmo. Presidente do Tribunal da Relação do Porto, Dr. Nuno Ataíde, ao Professor Vitor Costa, à D^a. Filomena Leal e toda a equipa de colaboradores do Tribunal que foram sempre incansáveis em todo o apoio logístico necessário, Dr^a. Vera e Dr^a. Ana.

A recuperação dos frescos teve início no dia 2 de agosto e concluído a 31 do mesmo mês.

Toda a obra decorreu de acordo com o inicialmente previsto, havendo porém surgido alguns imponderáveis. Ex: situações de falhas nas massas que suportam os frescos dos painéis de Augusto Gomes e Guilherme Camarinha.

As intervenções de conservação e restauro realizadas em todos os painéis respeitaram o material original dos revestimentos para desse modo não surgirem patologias mais graves que as anteriormente encontradas.

Foi aplicada uma metodologia de restauro conservativa para salvaguarda das técnicas, da funcionalidade e do aspecto estético original das obras, estabelecendo uma intervenção mínima e procurando sempre manter o desenho original de cada obra, respeitando a técnica e o cromatismo das cores originais.

Todo o trabalho de limpeza visou restaurar as obras para a sua aparência original de acordo com as técnicas de cada artista. A presença detetada na maioria dos painéis de zonas que aparentavam descoloração

do pigmento e manchas são indicativos de degradação química, normal dada a idade destes frescos. Em todas as intervenções executadas foi aplicado um verniz incolor mate de qualidade para preservação dos pigmentos utilizados (têmperas).

No painel “O Foral do Porto - Severo Portela Júnior” surgiu a situação mais complexa pelo facto de o manto da figura que foi reconstituída apresentar um processo de descamação pouco habitual em fresco, uma vez que toda a camada de pintura estava deslocada da parede da obra. Associo este facto a eventual restauro executado anteriormente uma vez que a cor do manto não existe em mais nenhuma figura nos outros painéis e, também pelo facto de o tratamento dado aos panejamentos ser diferente de todos os outros. A solução encontrada está descrita mais adiante neste relatório.



Sala de Audiências do 4º Juízo | Baixo-relevo | Eduardo Tavares

Na sala de Audiências do 4º Juízo procedi também à recuperação de uma parte danificada do baixo-relevo (figura do lado esquerdo junto ao pé conforme imagem) de Eduardo Tavares.. Este trabalho será concluído em breve uma vez que é necessário reformular o cromatismo.

Finalmente gostaria de deixar algumas considerações que considero importantes para uma melhor conservação a longo prazo do trabalho realizado:

- A colocação de um aviso para que nada seja colocado na base dos frescos situados nas seguintes salas: Sala de audiências da 1ª vara | Fresco de Guilherme Camarinha; Sala de Conferências | Fresco do Pintor Isolino Vaz; Sala de Audiências 7ª Vara | Fresco de Augusto Gomes; Sala de Audiências 5ª Vara | Fresco do Pintor Júlio Resende (zona onde ocorreram a maioria das falhas e riscos em todos os painéis);
- No conjunto de frescos do 2º, 3º e 5º pavimentos sugiro a colocação de um cordão a cerca de um metro dos painéis para impedir a aproximação aos mesmos e, assim, evitar novos atos de vandalismo.

Constituiu para mim um grande prazer ter participado no restauro de obras tão importantes da Arte Portuguesa.

Pedro Casal, Setembro de 2021

Salão Nobre I Dois frescos de Jaime Martins Barata



1



2



3



4

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1



2

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

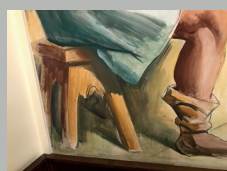
Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas e na zona 2. Para além da reparação prevista foi também retificado um restauro anterior mal executado na mesma zona. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

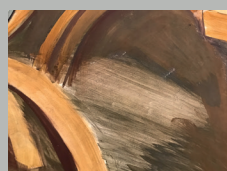
Sala das Sessões I Dois painéis a fresco de Dordio Gomes



1*



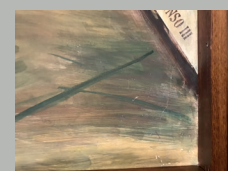
2



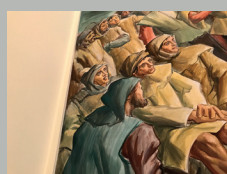
3



4



5



6



7



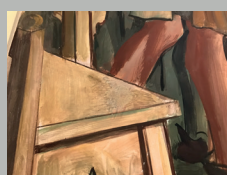
8



9



10



11



12



13

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

Frescos após intervenção

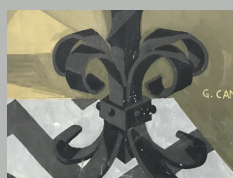


TRABALHO REALIZADO:

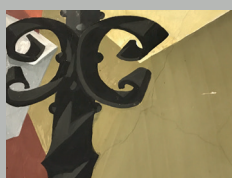
Para além da correção de todas as irregularidades verificadas, foram detetadas também algumas situações de desgaste no painel inferior, nomeadamente no texto mais pequeno junto à porta do lado direito que apresentava desgaste e tinha pouca leitura. Ainda neste painel foi eliminada uma mancha brilhante no chão que separa a coluna das figuras situadas à esquerda na composição.

No painel superior também foi eliminada uma mancha que surgia no chão da composição no lado inferior esquerdo, recorrendo a um processo de veladura. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

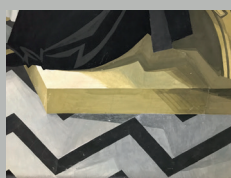
Sala de audiências da 1ª vara | Fresco de Guilherme Tamarinha



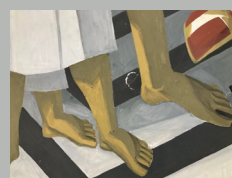
1



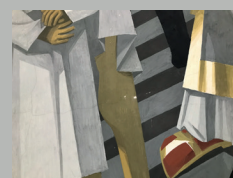
2



3



4



5



6



7



8



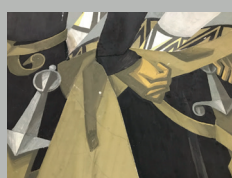
9



10



11



12

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

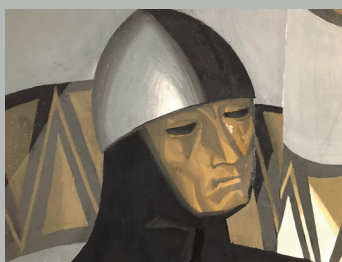
Recuperação de restauro mal efetuado e reposição da cor original.



1



2



3

TRABALHO REALIZADO:

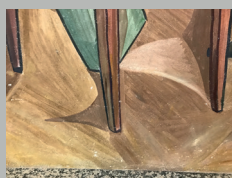
Para além da correção de todas as irregularidades verificadas, foram detetadas mais três situações que foram alvo de intervenção. No canto superior esquerdo havia uma parte do painel (circulo com cerca de 6 cm de diâmetro) que estava solto e que foi preenchido com *Modofiber Premium Stucco* e retificada a pintura [1]. A mesma situação verificou-se na zona [2] e que tinha sido já assinalada tendo adoptado a mesma estratégia. Na figura da esquerda [3] foi detetada uma anomalia que foi reparada respeitando o desenho original e a cor.

Os triângulos que surgem no limite inferior do painel foram todos alvo de restauro por se encontrarem com desgaste evidente, provavelmente devido a limpeza da zona inferior (base em granito). Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

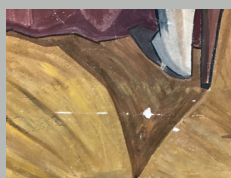
Sala de Conferências I Fresco do Pintor Isolino Vaz



1



2



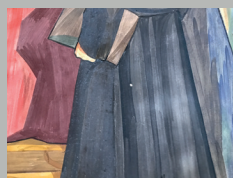
3



4



5



6



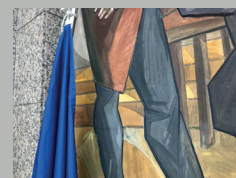
7



8



9



10

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

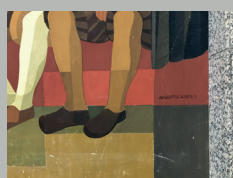
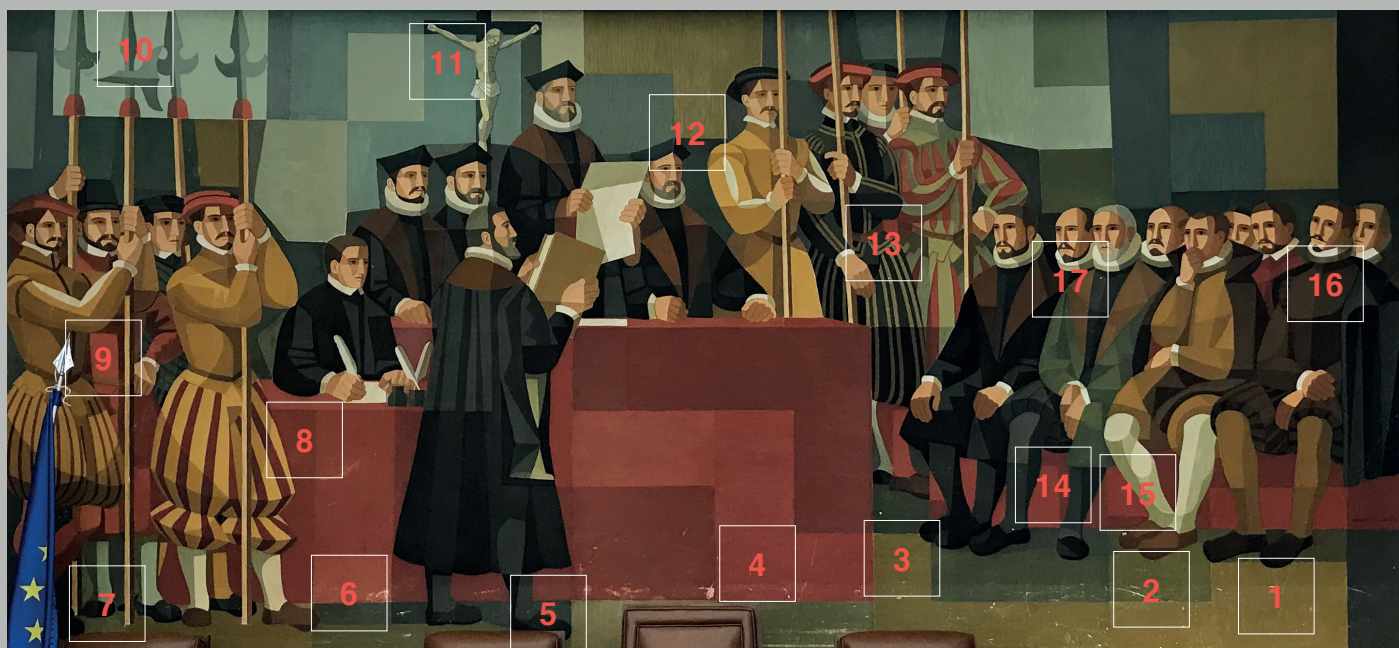
Fresco após intervenção



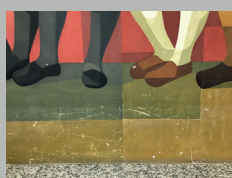
TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

Sala de Audiências 7ª Vara I Fresco de Augusto Gomes



1



2



3



4



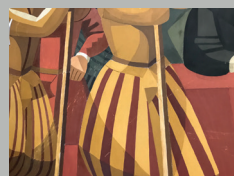
5



6



7



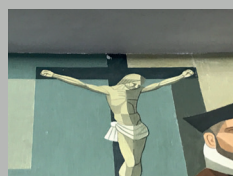
8



9



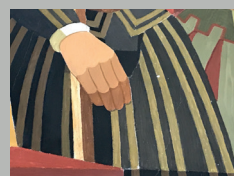
10



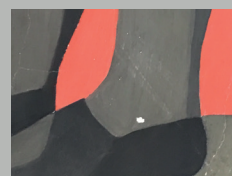
11



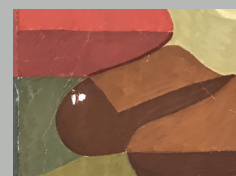
12



13



14



15



16



17

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



1

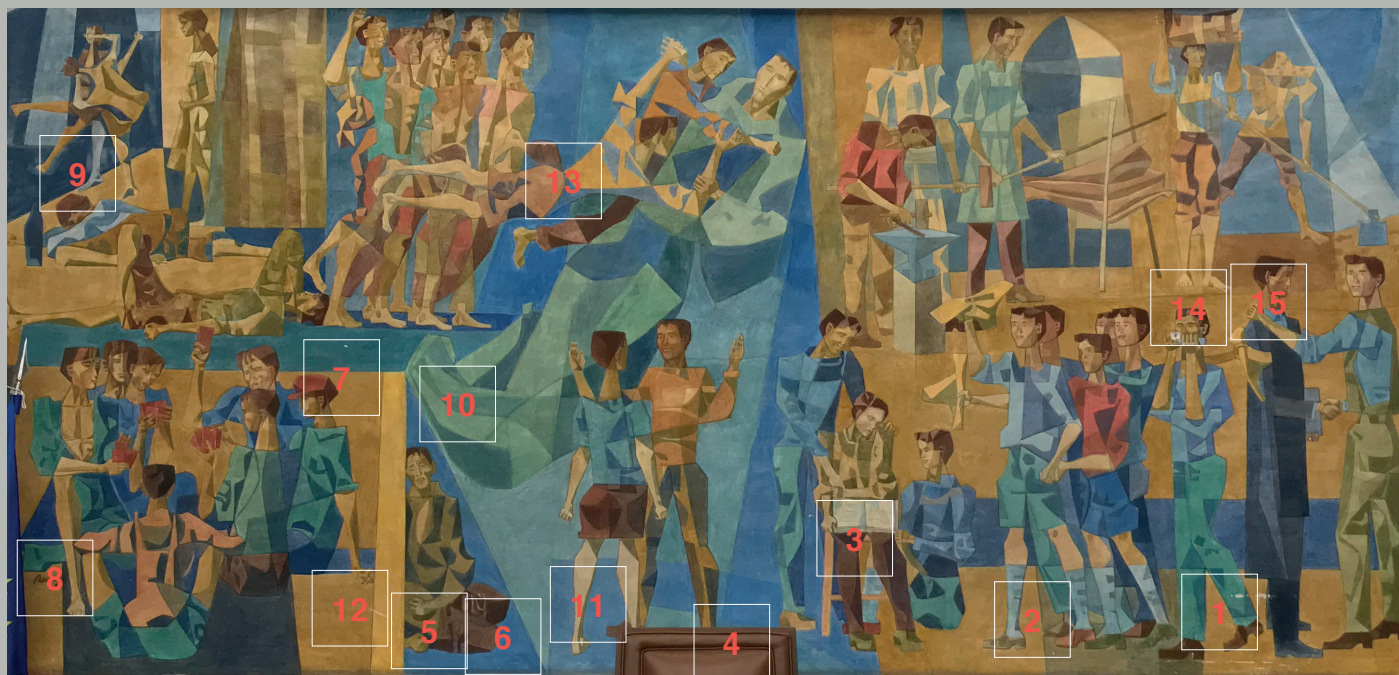


2

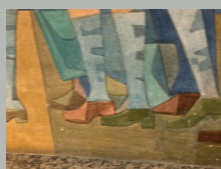
TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. No canto superior esquerdo havia uma parte do painel (circulo com cerca de 8 cm de diâmetro - *imagem 2*) que estava solto e que foi preenchido com *Modofiber Premium Stucco* e retificada a pintura [1]. Esta zona já tinha sido referenciada. A mesma situação verificou-se na imagem 1, tendo adoptado a mesma estratégia. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

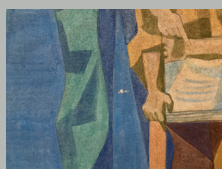
Sala de Audiências 5ª Vara I Fresco do Pintor Júlio Resende



1



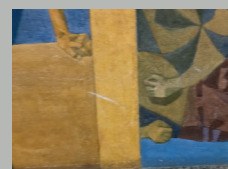
2



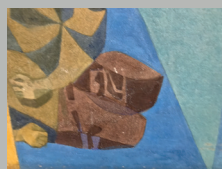
3



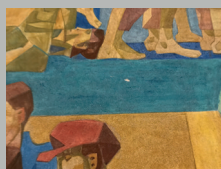
4



5



6



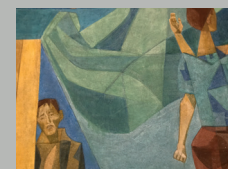
7



8



9



10



11



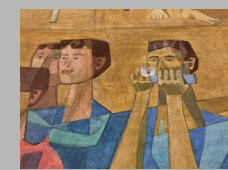
12



13



14



15

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

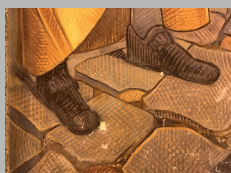


14

TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. A figura 14, já referenciada, apresentava uma fenda profunda que foi preenchida com *Modofiber Premium Stucco* e retificada a pintura original de acordo com fotos originais do painel no momento da sua inauguração. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

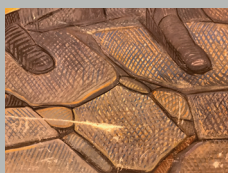
5º Pavimento | Cinco Frescos do Pintor Severo Portela Júnior



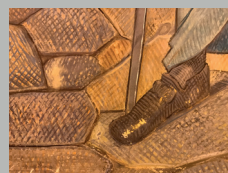
1



2



3



4



5



6*

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

* [6] Recuperação de restauro mal efetuado e reposição da cor original.

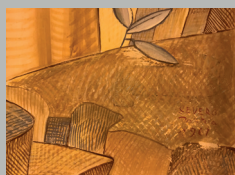


TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente além de pontuais retificações ao nível dos calçados das várias figuras em primeiro plano que acusavam algumas imperfeições ao nível da pintura. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1



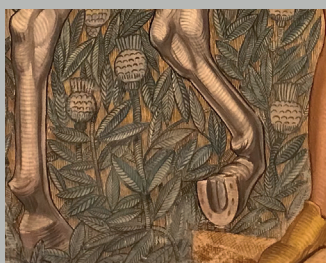
2*

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

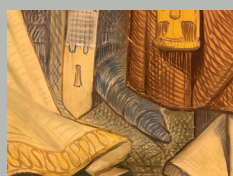
Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

* zona do canto inferior direito que não consta nesta reprodução.

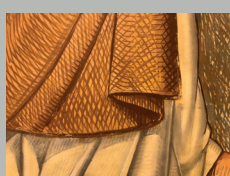


TRABALHO REALIZADO:

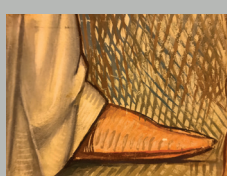
Para além da correção de todas as irregularidades verificadas, foram detetadas também algumas situações de desgaste na zona vegetal junto ao cavalo. Procedeu-se à correção das linhas de desenho que apresentavam desgaste evidente e pigmento em decomposição. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



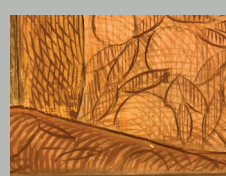
1



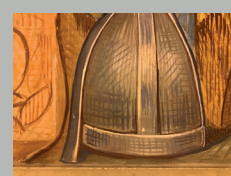
2



3



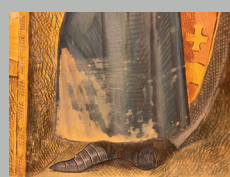
4



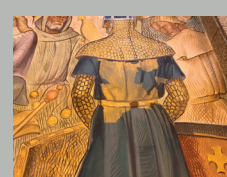
5



6



7

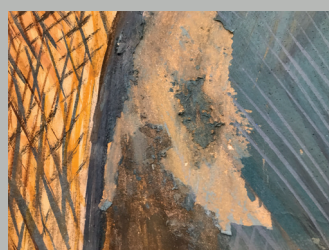
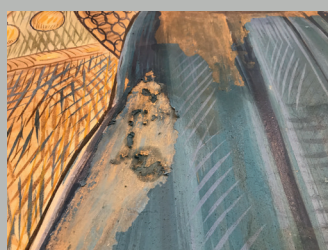


8

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

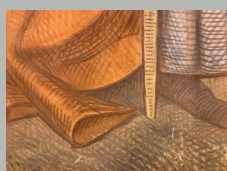
Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente além de retificações no fundo que compõe a figura cão que acusava algumas imperfeições ao nível da pintura, situação não detetada na primeira análise. A figura do soldado de costas do lado inferior direito apresentava um contexto de grande complexidade em termos de restauro. Toda a pintura existente estava solta o que impossibilitou um restauro mais consistente. A solução encontrada foi a reconstrução de todo o manto de acordo com as imagens existentes respeitando as linhas, volumes e cromatismos. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



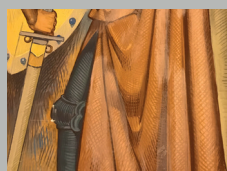
(a)



1



2



3



4*



5

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

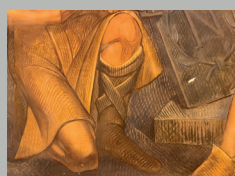
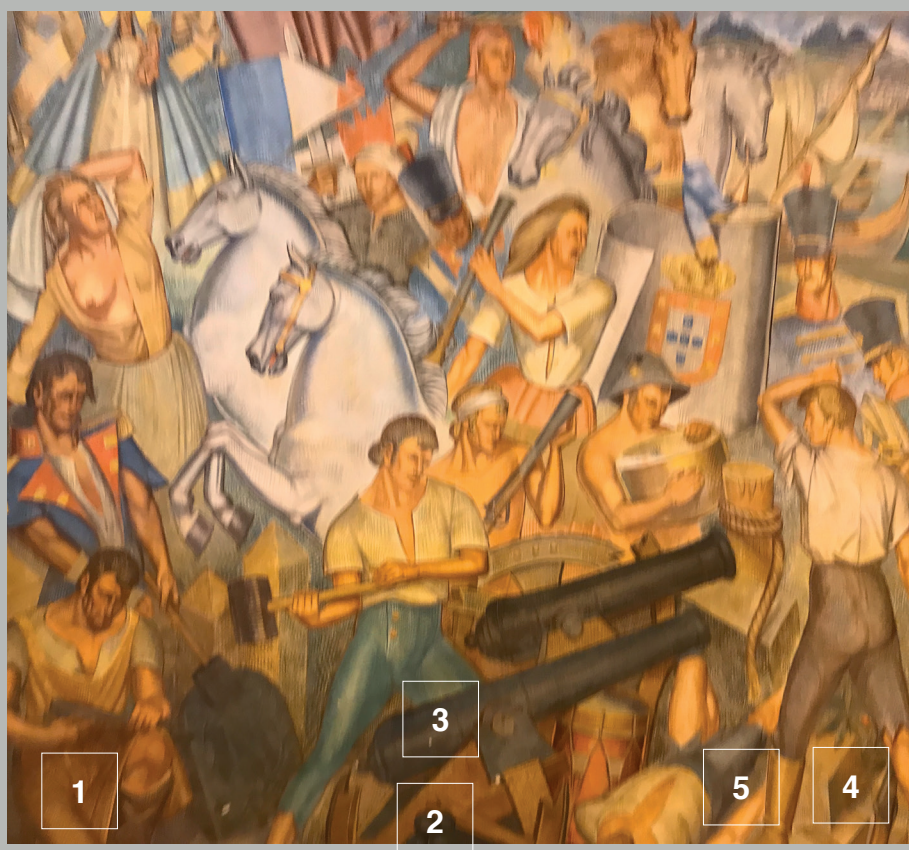
Desenho do manto respeitando o desenho original.

* [4] Todo o manto da figura 4 terá de ser desenhado novamente, respeitando o seu desenho original de acordo com a foto anexa (a), que apesar de não respeitar o cromatismo original, assume particular importância pela clareza do desenho.

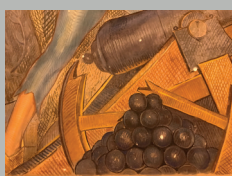


TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. A figura central de costas que ergue uma espada, apresentava um contexto de grande complexidade em termos de restauro. Toda a pintura existente estava danificada e obrigou a um trabalho cuidadoso no sentido de não adulterar o desenho original. A solução encontrada foi a reconstrução de todo o manto através de um processo de velaturas, tendo sido conseguido o efeito pretendido, mantendo as linhas que definem os volumes e a beleza do manto. Foi também reconstruída a zona das costas da figura cujo desenho não existia. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



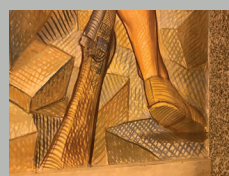
1



2



3



4



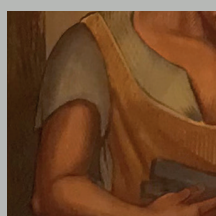
5

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

Nota: O painel não aparece aqui representado na sua totalidade e a foto está distorcida.

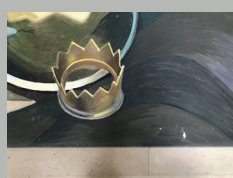


[1]

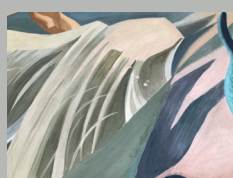
TRABALHO REALIZADO:

Para além da correção de todas as irregularidades verificadas, foram detetadas também algumas situações de desgaste na figura do lado inferior esquerdo [1] na zona da bata a amarelo ocre, junto a alça esquerda. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

3º pavimento | Cinco frescos do Pintor António Pereira de Figueiredo



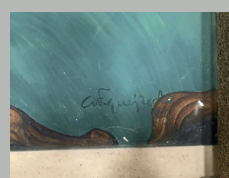
1



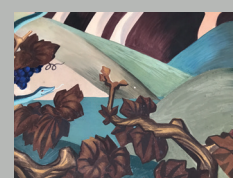
2



3



4



5

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

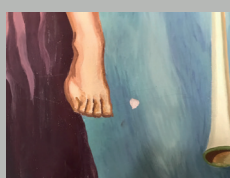
Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e irregularidades encontradas.



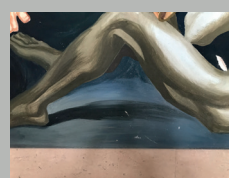
1



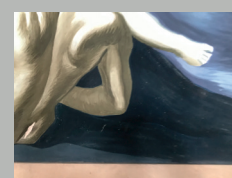
2



3



4



5

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



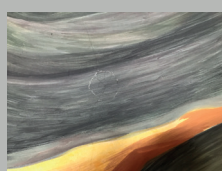
1



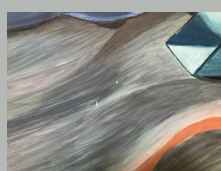
2

TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e irregularidades encontradas. Foram também detetados nas imagens 1 e 2 a ausência de olhos nessas figuras que estavam riscados e perfurados. Esta situação foi corrigida e o desenho foi recuperado a partir dos exemplos das outras figuras da composição. Foi também eliminada uma mancha branca na nuvem inferior do lado esquerdo da composição.



1



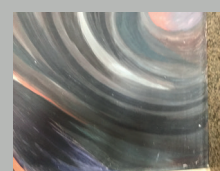
2



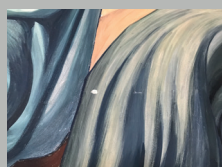
3



4



5



6



7

TRABALHO PROPOSTO:

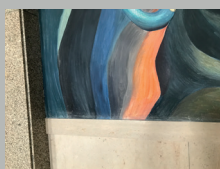
Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e irregularidades encontradas.



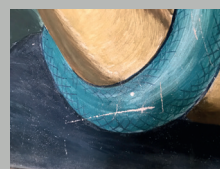
1



2



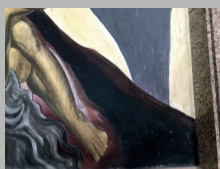
3



4



5



6



7



8

TRABALHO PROPOSTO:

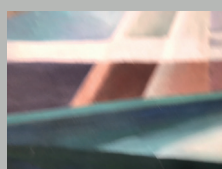
Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

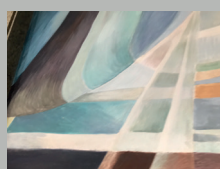


TRABALHO REALIZADO:

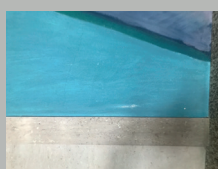
Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1



2



3

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.

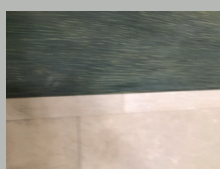
2º pavimento | Cinco frescos do Pintor João Martins da Costa



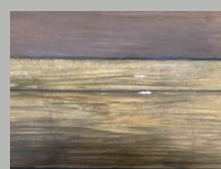
1



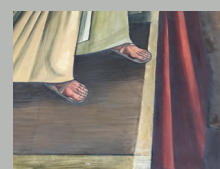
2



3



4



5

TRABALHO PROPOSTO:

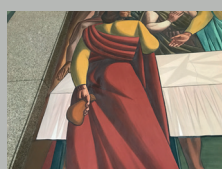
Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1



2



3



4



5

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes na zona do manto vermelho da figura da esquerda. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1



2



3



4

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes e fixação dos pigmentos utilizados.



1

2

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

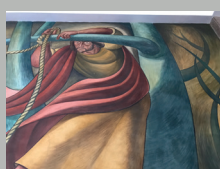
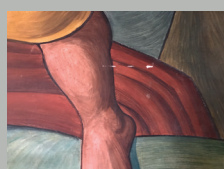
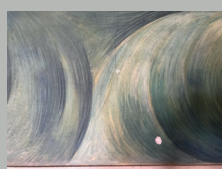
Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.

* Foto retirada da internet.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes no manto vermelho que surge em primeiro plano.



1

2

3

TRABALHO PROPOSTO:

Limpeza das superfícies.

Realização da consolidação pontual pelos orifícios e fendas e fissuras existentes de forma a devolver a estabilidade e adesão dos materiais originais ao respectivo suporte.



TRABALHO REALIZADO:

Foram realizadas todas as intervenções previstas inicialmente. Foram corrigidas todas as irregularidades verificadas em todas as zonas ao nível de riscos, fissuras e orifícios encontrados. Foi também aplicado um verniz aquoso mate para corrigir algumas manchas existentes.



RECUPERAÇÃO DOS PAINÉIS DO
PALÁCIO DA JUSTIÇA
TRIBUNAL DA RELAÇÃO DO PORTO